**Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству в 1-4 классах**

 Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство 1-4 классы» создана:

- В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

-Закона об образовании Российской Федерации

-Примерной программы для начального общего образования

-Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ ООШ д. Кувакуш

-Учебного плана МБОУ ООШ д. Кувакуш

-На основе авторской программы Неменский, Б. М. Изобразительное искусство : 1–9 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. :Просвещение, 2011.

 **Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача – познакомить учащихся с компьютером как средством, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

**Цели курса:**

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Место предмета в базисном учебном плане и учебном процессе**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1-4 классов начальной школы.

В Федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю, всего 135 часов. Предмет изучается: в 1 классе – 33 ч в год, во 2-4 классах – 34 ч в год.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Основные принципы программы**

1.Программа, разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, рассматривается как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства – традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре.

Изучения такого многообразия искусства, необходимого для современного образования, возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего это триада художественной деятельности как системообразующая основа программы:

- изобразительная художественная деятельность;

- декоративная художественная деятельность;

- конструктивная художественная деятельность.

2.Принцип «от жизни через искусство к жизни». Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме.

3.Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы. Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Последовательное выполнение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

4.Принцип единства восприятия и созидания. Творческий характер имеет практическая художественная деятельность ученика (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). Труд восприятия произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусств.

5.Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта – условие постижения искусства.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости.

6.Развитие художественно-образного мышления, художественного переживания ведет к жесткому отказу от выполнения задания по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Развитие художественного мышления строится на единстве двух его основ:

- наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;

- фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

**Содержание курса**

**Виды художественной деятельности**

**-Восприятие произведений искусства.**

-**Рисунок**.

-**Живопись. Живописные материалы**.

-**Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа**. --**Художественное конструирование и дизайн**.

**-Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?**

-**Цвет. Основные и составные цвета.**

-**Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.**

**-Линия. Форма**

**-Объём.**

-**Ритм**.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**-Земля — наш общий дом.**

-**Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.**

-**Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи**

-**Родина моя — Россия.**

-**Человек и человеческие взаимоотношения**.

-**Искусство дарит людям красоту.**

**Опыт художественно творческой деятельности.**

**Учебно –методическое обеспечение**

Дана программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 1 -4 классов общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б.М.Неменского.

**Учебники**

1.Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под редакцией Б.М. Неменского. -2-е изд. –М.: Просвещение, 2012

2.Изобразительное искусство . искусство и ты. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений /Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. -2-е изд. – М.: Просвещение, 2012

3.Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений /(Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др.); под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013

4. Изобразительное искусство. Каждый народ-художник. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014

**Пособия для учащихся**

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс; Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс; Л.А.Неменская**.** Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс.

**Пособие для учителей**

1.Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 2 класс.- М.:ВАКО, 2014

2.ДавыдоваМ.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству 3 класс. – М.: ВАКО, 2014

3.ДавыдоваМ.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству 4 класс. – М.: ВАКО, 2013

4Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику Л.А. Неменской/ сост. Л.В.Шампарова.-Волгоград: Учитель, 2014

5.Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. Под руководством Б.М. Неменского. –М.: Просвещение, 2011

 **Дополнительная литература для учителя:**

1.Большой самоучитель рисования / Уте Людвигсен – Кайзер; пер. с нем. Н. Спесивцевой. – Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2012

2.Вильчинский В.М. Учитесь рисовать. Альбом для 5 класса. 2-е изд. –К.: Рад. Шк., 1985

3.Изобразительное искусство. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т.Я. Шпикалова. Л.В. Ершова. – М.: Просвещение, 2011

4.Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е.И. Коротеевой и Н.А. Горяевой под ред. Б.М. Неменского / авт. сост. С.Б. Дроздова. –Волгоград: Учитель, 2005

5.Журнал «Простые уроки рисования. Для детей от 7 до 13 лет. № 1-12 «2013 г, №1-12 2014 г.

6.Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1-2 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Дрофа, 1995

7.Планируемые результаты начального общего образования / (Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.); под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2009.-120 с.= ( Стандарты второго поколения).

8Простые уроки рисования. Серия «Идеи для творчества».- Нижний Новгород: ООО «Издательство «Доброе слово»», 2011

9. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл.: пособие для учителя / О.В. Островская. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004